

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



« 15 »

01

20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«История русской литературы II половины XX века»

По направлению подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки – Отечественная филология. Межкультурная коммуникация (русский, английский языки)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 (8 семестр)

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент

кафедры русской и мировой литературы

Дроздова А.В.

Заведующий кафедрой

русской и мировой литературы

Понасенко А.В.

Протокол от « 18 » 12 2025 г., № 5

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «История русской литературы II половины XX века» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 969 от 12.08.2020 и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Выявляет и критически анализирует конкретные проблемы в области лингвистики, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.2. Способен оценить качество исследования в избранной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Общая характеристика литературы 2-й	ПК-1	Устный опрос. Выполнение

половины XX века.		практических заданий
Литература «оттепели» (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): общая характеристика	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Литературный процесс конца 1960-х – 80-х годов.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Проза второй половины XX века: проблемно-тематические и жанровые особенности	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Особенности развития драматургии второй половины XX века	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Общая характеристика развития поэзии второй половины XX века	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен / зачёт

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p>Знает: особенности лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии; различные методы и приёмы лингвистического исследования; основные положения истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка;</p> <p>Умеет: комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p>Владеет: понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов различных уровней изучаемого языка.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
	Очная форма
Выполнение и защита практических работ	35
Написание рефератов и подготовка сообщений к занятиям	20
Письменный анализ произведений	15
Зачёт	30
Итого за семестр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания	100-балльная	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания
------------------------------------	--------------	---	--------------------

экзамена	шкала		я зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Назовите основные особенности развития русской прозы второй половины XX века.
2. Охарактеризуйте драматургию А. Вампилова.
3. Определите специфику поэтического мира Иосифа Бродского.
4. Перечислите основные экспериментальные течения в русской поэзии конца XX века. Охарактеризуйте одно из них.

5. Проанализируйте тематику, проблематику, жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева.

6. В чем заключается суть «другой прозы»?

Примеры практических заданий:

1. Составить таблицу периодизации русской литературы второй половины XX века, определить основные направления ее развития на каждом этапе.

2. На примерах 2-х рассказов В. Шукшина проанализировать основные черты и особенности жанра и авторского определения жанра.

3. Подготовить реферат и мультимедийную презентацию по теме: «Жизнь и творчество В. Высоцкого».

4. Выполнить комплексный анализ пьесы А. Вампилова «Старший сын».

5. Отобрать цитаты для сравнительной характеристики героев повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Периодизация и общая характеристика русской литературы второй половины XX в.

2. Литература эпохи «оттепели»: характеристика, основные направления.

3. Рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека». Обновление соцреалистической концепции личности.

4. Художественное исследование прошлого в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».

5. Послевоенное творчество А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»: осмысление трагических страниц советской истории. Образ автора. Идея ответственности человека за жизнь и нравственной памяти.

6. Поэзия «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р.Рождественский). Основные темы и мотивы лирики поэтов-«шестидесятников».

7. Эволюция военной темы в литературе 1960-1980-х гг. «Офицерская проза» и споры об «окопной правде». (Повести и романы В. Некрасова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, В.Кондратьева.)

8. Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»).

9. Особенности «деревенской прозы» (Ф.Абрамов, В.Белов, В.Астафьев, В.Распутин).

10. «Чудики» В. Шукшина: интерес писателя к ярким, индивидуальным характерам. Народный язык, сказовые формы повествования в «деревенской прозе».

11. «Тихая лирика»: Идеино-художественные особенности лирики Н.М. Рубцова.

12. Особенности «городской прозы» (на примере творчества Ю.Трифонов, А.Битова, творчества «сорокалетних»).

13. Новаторство драматургии А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).

14. Основные направления русской поэзии второй половины XX в. и их представители.
15. Феномен бардовской поэзии (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор).
16. Поэзия И. Бродского: культурная память и метафизическое художественное мышление.
17. Проблематика и поэтика рассказов А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
18. Социальное и духовно-нравственное значение романа А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».
19. Проза В. Шаламова. «Колымские рассказы»: минимализм художественных средств и потрясающая сила нравственно-эстетического воздействия.
20. Произведение Вен. Ерофеева «Москва–Петушки» в контексте традиции романа-путешествия. Тематика, проблематика, жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева. Трагедия и гротеск.
21. Литературный процесс конца XX – начала XXI века. Основные тенденции развития русской прозы (на материале 3-х произведений по выбору экзаменуемого).
22. Постмодернистские тенденции современной поэзии (на конкретных примерах).
23. Основные тенденции развития русской драматургии конца XX – начала XXI века (на конкретных примерах).
24. Наиболее значимые явления литературы последних лет (на конкретных примерах).
25. Основные проблемы изучения новейшей русской литературы.
26. Периодизация русской литературы 2-й половины 20 века.
27. Литературный процесс второй половины XX века в контексте культурной и социально-исторической ситуации в России второй половины XX в.
28. Основные течения и жанры литературы второй половины XX в.
29. Противоречия исторического периода «оттепели». Реалистические тенденции в прозе и публицистике. «Районные будни» В. Овечкина и их роль в литературе времени.
30. «Русский лес» Л. Леонова. Гуманистический пафос произведения. Натурфилософия и историософия Л. Леонова.
31. Рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека». Обновление соцреалистической концепции личности.
32. Личность и история: художественная версия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Проблема жанра. Историософская тема: трактовка Пастернаком язычества, христианства, революционной истории 20 века. Тема творчества в романе.
33. Послевоенное творчество А. Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»: осмысление трагических страниц советской истории. Образ автора. Идея ответственности человека за жизнь и нравственной памяти. Твардовский –

редактор «Нового мира».

34. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Универсально- философская концепция личности и истории 20 века В. Гроссмана и основные источники трактовки мировой, русской и советской истории в романе.

35. **«Оттепель» в поэзии и феномен «шестидесятничества».**

36. «Эстрадная» поэзия первой оттепели (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Б. Окуджава и др.). Основные темы и мотивы лирики поэтов-«шестидесятников».

37. **Литературный процесс конца 1960-х-80-х годов.**

38. Эволюция военной темы в литературе 1960-1980-х гг. Гуманизация военной темы в период «оттепели».

39. Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»).

40. Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»). Общественно-историческое и художественное значение романа «Архипелаг ГУЛАГ».

41. **«Тихая лирика» и феномен «деревенской прозы».**

42. Поэтический мир Николая Рубцова. Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории 20 века.

43. Проблема национального характера в творчестве Ф. Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».

44. В. Белов «Привычное дело». Характер Ивана Африкановича Дрынова и спор о нем в критике.

45. С. Залыгин «На Иртыше». Понятие «крестьянской цивилизации» и новое осмысление времени коллективизации. Образ крестьянского мира в произведении.

46. В. Астафьев «Последний поклон». Проблема устоев и истоков. «Царь-рыба». Особенности жанра «повествования в рассказах».

47. В. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Женские характеры В. Распутина. Мифологические и христианские образы и мотивы.

48. Творчество В. Шукшина. Жанр рассказа в его творчестве. Философия «быта» и «бытия». Поэтика трагифарса. Понятие «шукшинского характера».

49. **«Городская проза».**

50. Ю. Трифонов. Тема компромисса и «обмена» жизненных ценностей в цикле «московских повестей»: «Обмен», «Другая жизнь», «Предварительные итоги», «Дом на набережной». Философия «потока времени» Ю. Трифонова.

51. А. Битов «Пушкинский дом». Проблема духовной несвободы, невоплощенности современного человека.

52. Проза «сорокалетних» (В. Бондаренко): А. Ким, Р. Киреев, В. Маканин.

53. **Драматургия 2-й половины 20 века. Общая характеристика.**

54. Драматургия периода «оттепели»: пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Рождина.

55. Лирико-исповедальная интонация в пьесе А. Володина «Пять вечеров».
56. Новаторство драматургии А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»).
57. Единство драматургии («Уроки музыки», «Три девушки в голубом») и прозы Л. Петрушевской.
58. Драматургия «новой волны»: «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина, «Смотрите, кто пришел» В. Арро. Обнажение трагизма и бездуховности повседневной жизни, склонность молодых драматургов к «шоковой терапии».
59. **Русская поэзия 2-й половины 20 века.**
60. «Второе дыхание» поэтов военного поколения: лирика Б. Слуцкого, Д. Самойлова, А. Межирова, Ю. Левитанского.
61. Традиция «ахматовско-акмеистического стиха» (В. Баевский).
62. Феномен бардовской поэзии (Ю. Визбор, В. Долина, Ю. Ким, Б. Окуджава, В. Высоцкий).
63. Индивидуальные поэтические миры Г. Сапгира, А. Кушнера, О. Чухонцева, В. Корнилова, Арс. Тарковского, В. Шефнера, И. Бродского.
64. **Литература второй половины 1980-х–1990-е гг. («перестройка» и постперестроечный период).**
65. Основные тенденции в литературе периода «перестройки» (конец 1980-х–1990-е гг.).
66. Роль литературно-художественных журналов и возрастание роли публицистики в литературе «перестроечного» периода.
67. «Возвращенные имена» русских литераторов, публикация «возвращенной литературы».
68. Публицистичность произведений, посвященных истории XX века.
69. Русские писатели о тоталитарном режиме. В. Шаламов («Колымские рассказы»), Л. Чуковская («Софья Петровна»), А. Жигулин («Черные камни»), В. Дудинцев («Белые одежды»), Ю. Домбровский («Факультет ненужных вещей») и др.
70. **Русский постмодернизм и «иронический авангард» в русской литературе.**
71. Основные этапы и течения русского постмодернизма.
72. Поэма «Москва–Петушки» В. Ерофеева. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск.
73. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева.
74. Современная антиутопия как выражение катастрофического сознания (В. Маканин «Лаз», Л. Петрушевская «Новые Робинзоны», В. Войнович «Москва 2042», В. Пелевин «Омон Ра»). Образ нового поколения в романах В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Generation P».
75. Постмодернистские тенденции современной поэзии: концептуализм (Д. Пригов, Т. Кибиров и др.) и метареализм (Е. Шварц, И. Жданов и др.) как два полюса русской поэзии конца XX в.
76. «Ироническая поэзия» Д. Пригова. Л. Рубинштейна, Т. Кибирова, Вс.

Некрасова.

77. Литература конца XX века – начала XXI. Основные направления развития.

78. *Проза конца XX – начала XXI в.* Четыре «поколения» писателей: писатели-шестидесятники (В. Аксенов («Московская сага», «Кесарево свечение»), В. Войнович («Монументальная пропаганда»), Ф. Искандер, В. Астафьев, А. Солженицын и др.); поколение 1970-х («поколение отставших») (Вен. Ерофеев, А. Битов, В. Маканин и др.); поколение «перестройки» (В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Улицкая, В. Сорокин, А.Слаповский, В. Тучков, О. Славникова, С. Каледин, О. Ермаков, Ю. Мамлеев, Вик.Ерофеев); поколение писателей постперестроечного времени (И. Стогофф, П. Крусанов, Е.Садур, Е. Долгопят и др.)

79. *«Неоклассическая линия»:* обращение к социальным и этическим проблемам жизни, продолжение реалистических традиций русской литературы, философичность, психологизм (В. Распутин («Пожар»), В. Астафьев («Печальный детектив»), А.Приставкин («Кукушата»), Б. Васильев («Капля за каплей»).

80. *«Условно-метафорическое направление» и «другая проза»:* обращение к мифу, сказке, фантастике (А. Ким, В. Крупин, Ф. Искандер, В. Маканин,

Л. Петрушевская и др.). Неонатурализм, изображение теневых сторон жизни, изображение мира «дна» как метафоры социального устройства (С. Каледин («Стройбат»), Л. Габышев («Одлян, или Воздух свободы»), привнесение иронии, гротеска, игрового элемента в изображение действительности (Евг. Попов, Вяч. Пьецух).

81. *«Женский почерк»* в современной русской литературе. Споры о правомерности гендерного подхода к литературе. Л. Петрушевская, В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая («Сонечка», «Девочки», «Медя и ее дети», «Казус Кукоцкого», «Даниэль Штайн, переводчик», «Зеленый шатер» и др.), О. Славникова, Д. Рубина. Жанровое разнообразие творчества В.С.Токаревой: рассказы, романы, киносценарии. Подчеркнутая повседневность, будничность изображаемой жизни. Исследование взаимоотношения мужчины и женщины, детей и родителей («Ехал Грека», «Неромантичный человек», «День без вранья», «Шла собака по роялю», «Звезда в тумане» и др.).. Толстая Т.Н. Интерес к обыденной человеческой жизни, ее сложностям и «теневым» сторонам (Сб. рассказов «На золотом крыльце сидели» (1987)). Стремление к демифологизации реальности через изображение «ненормальных», странных и нелепых героев (в основном детей и стариков).

82. *Наиболее значимые явления литературы последних лет.* Феномен Е. Гришковца. Пьесы «Рубашка», «Как я съел собаку», «Планета», «Город». М. Шишкин. «Венерин волос». Дм.Быков-писатель и публицист. З. Прилепин. Е. Водолазкин («Лавр»).